

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.ДВ.4. Хоровая аранжировка»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ доцент, к.иск., Чергеев А.А.

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» для образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» направления подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса «Хоровая аранжировка» – овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

Задачи дисциплины:

- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава.
- бережное отношение к первоисточнику.
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры.
- в обработках народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7).

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением);
- основы аранжировки;
- методическую литературу по хоровой аранжировке;

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой;
- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;

– вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;

Владеть:

– хоровым репертуаром различных стилей;
– методами профилактики и охраны голоса;
– основами анализа хоровых партитур;
– навыками переложения музыки для различных составов хора, свободного владения хорового голосоведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану КИПУ, к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная педагогика». Курс Хоровой аранжировки занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

Хоровая аранжировка предусматривает развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственным и аранжировкам и путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов. Теоретическое изучение способов переложения хоровых партитур, вокальных произведений на различные составы и типы хоров. Основы хорового письма, характеристика тесситурных, тембро-выразительных особенностей хоровых партий. Условия выполнения хоровых аранжировок: сохранение неизменности мелодии и текста, стилистики, учет исполнительских возможностей хора или вокального ансамбля. Выбор музыкального материала, основные этапы процесса аранжировки: анализ сочинения, формирование общего художественного замысла обработки для конкретного состава исполнителей(хора, ансамбля), нотная запись партитуры и сопровождения. Практическое выполнение хоровых аранжировок по изученным темам: переложения с однородного хора на смешанный и со смешанного на однородный, переложения однородных хоровых партитур с одного типа на другой; облегченные переложения с уменьшением количества голосов. Исполнение практических работ в реальном звучании хора или вокального ансамбля.

4. Объем дисциплины

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
6	72	2	72	12	16			44	зачет
ЗФО									
3	72	2	68	4	4			60	Зачет(4)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	и	лаб	СР		л	п	с	лаб	СР	
Раздел I. Переложение партитур однородных хоров													
Тема 1. Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные	18	5				18	18	0,5	0,5			17	Переложение
Тема 2. Переложение смешанных хоров на однородные	18	5				18	18	0,5	0,5			17	Переложение
Тема 3. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором	18	6	2			18	18	0,5	0,5			17	Переложение
Тема 4. Переложение партитур с сокращением количества хоро-вых ГОЛОСОВ	18	6	2			20	18	0,5	0,5			17	Конрт.уро
Раздел 2. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом с проведением													
Тема 5.	18	5				18	18	0,5	0,5			17	Переложение

Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения												
Тема 6. Аранжировка для произведений с фигуративным складом сопровождения	18	5				18	18	0,5	0,5		17	Переложение
Тема 7. Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения	18	5				20	18	0,5	0,5		17	Переложение
Тема 8. Аранжировка произведений для солиста и хора	18	6	2			18	18	0,5	0,5			Зачет
Всего часов	72	12	16			44	68	4	4		60	
Форма итогового контроля	зачет						зачет					

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Переложение 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные Основные вопросы: 1. Способ переложения четырехголосного женского хора на 4хголосный смешанный 2. Способ переложения 4хголосного мужского хора с сохранением авторской тональности 3. Понижение тональности смешанного хора.	Проблемная лекция	2	1
	Тема 2. Переложение смешанных хоров на одно-	Проблемная лекция	2	1

	<p>родные</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Переложения четырехголосного смешанного хора на четырехголосный женский состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду</p> <p>2. Переложение 4хголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду.</p> <p>3. Переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный мужской состав.</p>			
	<p>Тема 3.</p> <p>Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Разнотение, разный слоговой ансамбль в хоре, как специфика имитационной и неимитационно—полифонических произведений.</p> <p>2. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных—слабым.</p> <p>3. Сокращение формы прочтения литературного текста.</p>	Проблемная лекция	4	1
	<p>Тема 4.</p> <p>Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Фигурационный склад как наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения.</p> <p>2. Четыре основные разновидности фигураций</p> <p>3. Применение разного и единого слогового ансамбля.</p>	Проблемная лекция	4	1
	Итого:		12	4

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений, фортепиано.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хоровая аранжировка» является закрепление теоретических знаний, развитие творческого мышления, приобретение навыка грамотной записи хоровых переложений. Каждой теме предмета соответствует самостоятельная работа студента, т.е. домашнее задание, которое включает перечень нескольких переложений хоровых произведений на различные составы хоров и ансамблей.

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СРС	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p><i>Тема 1. Переложение хоровых произведений для хора разных составов</i></p> <p>1. Сравнить понятия переложение и аранжировка.</p> <p>2. Сделать сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.</p>	Переложение	5	3
2	<p><i>Тема 2. Фактура и особенности подтекстовки при переложении</i></p> <p>1. Анализ хоровых партитур, имеющих разную фактуру.</p> <p>2. Анализ особенностей подтекстовки при переложении.</p>	Переложение	5	3
3	<p><i>Тема 3. Переложение со смешанного хора на однородный состав</i></p> <p>Хоровые произведения для переложения:</p> <p>Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Ой, честь ли то молодцу», «Элегия».</p> <p>Чайковский П. «Ночевала тучка», «Легенда»</p> <p>Давиденко А. «Море яростно стонало».</p>	Переложение	5	3

	<p>Рубинштейн А. «Гномы».</p> <p>Эрнесакс Г. «На болоте».</p> <p>Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет».</p> <p>Речкунов М. «Осень».</p> <p>Моцарт В. «Летний вечер».</p>			
4	<p><i>Тема 4. Переложение с однородного хора на смешанный состав</i></p> <p>Хоровые произведения для переложения:</p> <p>Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Гроза»</p> <p>Чайковский П. «Без поры, да без времени»</p> <p>Монюшко С. «Казак».</p> <p>Танеев С. «Веселый час».</p> <p>Благообразов С. «Из моря смотрит островок» (1-я часть).</p> <p>Кюи Ц. «Гроза».</p> <p>Ребиков В. «Горные вершины».</p> <p>Моцарт В. «Весна».</p> <p>Пфейль Г. «Озеро спит».</p>	Переложение	5	3
5	<p><i>Тема 5. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав</i></p> <p>Хоровые произведения для переложения:</p> <p>Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песнь», «Сосна», «Серенада»</p> <p>Калинников В. «Жаворонок».</p> <p>Моцарт В. «Летний вечер».</p> <p>Шуман Р. «Доброй ночи».</p> <p>Брамс И. «Прощай».</p>	Переложение	5	3
6	<p><i>Тема 6. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)</i></p> <p>Хоровые произведения для переложения:</p> <p>Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Полынок»</p> <p>Гаслер «Постой, краса»</p> <p>Ипполитов-Иванов «Ночь», «Острою секирой».</p>	Переложение	5	3
7	<p><i>Тема 7. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов)</i></p> <p>Кюи Ц. «Задремали волны».</p>	Переложение	5	3

	Чайковский П. «Ночевала тучка». Бетховен Л. «Весенний призыв» Шуман Р. «Привет весне».			
8	<i>Тема 8. Переложение инструментальной и вокальной музыки</i> 1. Анализ особенностей переложения вокальной музыки. 2. Анализ особенностей переложения инструментальной музыки.	Переложение	5	3
9	<i>Тема 98. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации</i> 1. Анализ особенностей составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации. 2. Принципы составления хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.	Переложение	5	3
10	<i>Тема 10. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора a'cappella</i> Фортепианные произведения для переложения: Чайковский П. «Детский альбом». Рахманинов С. «Итальянская полька». Чайковский П. «Времена года».	Переложение	5	3
	Итого		44	60

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	Шифр компетенции	
	ПК-7	
Знать	– хоровые произведения различных эпох и стилей (а саррелла и с сопровождением); – основы аранжировки; – методическую литературу по хоровой аранжировке.	Переложение, аранжировка

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой; – достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; 	Переложение, аранжировка
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – хоровым репертуаром различных стилей; – методами профилактики и охраны голоса; – основами анализа хоровых партитур; – навыками переложения музыки для различных составов хора, свободного владения хорового голосоведения. 	Переложение, аранжировка

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
Практическая работа (аранжировка, переложение)	допущено 5 и более ошибок в голосоведении; не верно определена тональность переложения хоровой партитуры; не все партии изложены в удобном диапазоне.	допущено 4 ошибки в голосоведении; нарушено плавное голосоведение в средних голосах партитуры	допущено 2-3 незначительные ошибки в голосоведении; все хоровые партии изложены в удобном диапазоне	верно выбрана тональность переложения хоровой партитуры; соблюдены все правила изменения голосоведения и фактуры относительно оригинала и не изменены гармонические функции; запись партитуры выполнена грамотно, четко и аккуратно
Зачет	имеются пробелы в знаниях основного учебно-	неполный ответ по теории или с рядом неточностей, существ-	ответ по теории с небольшими неточностями, не-	правильно воплощают замысел произведения,

	программного материала, низкое знание основ хоровой аранжировки	венные недочеты при переложении произведения	значительные недочеты при переложении или аранжировке произведения	правильно понимают и воплощают стилевые особенности избранного жанра, владеют приемами аранжировки
--	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

К концу семестра студент должен представить не менее 8 работ по аранжировке и на итоговом уроке самостоятельно сделать переложение в присутствии преподавателя.

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

1. Понятия о переложении и аранжировке.
2. Сравнительный анализ хоровых партитур аранжировок и обработок.
3. Переложение хоровых произведений для хора разных составов.
4. Принцип переложения хоровых партитур, имеющих разную фактуру.
5. Особенности подтекстовки при переложении.
6. Переложение со смешанного хора на однородный состав.
7. Переложение с однородного хора на смешанный состав.
8. Переложение со смешанного хора на женский (детский) состав.
9. Переложение партитуры смешанного хора на трехголосный смешанный состав (сопрано, альт, одна партия мужских голосов).
10. Переложение инструментальной и вокальной музыки
11. Составление хоровых партитур при различных видах аккомпанементной фигурации.
12. Переложение фортепианной пьесы для смешанного хора а'cappella.
13. Переложение романса для детского хора с сопровождением.
14. Переложение песни для детского хора с сопровождением.
15. Переложение вокальной музыки для смешанного хора а'cappella.

Письменные задания

Виды письменных заданий - решение задач и создание завершенных работ по переложению и обработке для хора. Студент должен выполнить не менее 21 - 25 письменных работ по первому разделу и не менее 3 работ по второму разделу.

Темы заданий по семестрам определяет преподаватель, согласно тематическому плану курса хоровой аранжировки

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка успеваемости проводится по качеству выполнения студентом письменных заданий по темам. В этих работах студент проявляет и знания теоретической части курса, и практическое их применение.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень усвоения студентом теоретического материала;
- грамотная запись своего варианта переложения музыкального произведения как хорового, так и вокального для любого состава хора или ансамбля; - исполнение на инструменте свое хоровое переложение;
- умение применять теоретические знания по гармонии, чтению хоровых партитур, хоровой литературы, музыкального анализа;
- умение грамотно проанализировать переложения по заданной теме любого композитора.

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Практическая работа	допущено 4 ошибки в голосоведении; нарушено плавное голосоведение в средних голосах партитуры	допущено 2-3 незначительные ошибки в голосоведении; все хоровые партии изложены в удобном диапазоне	верно выбрана тональность переложения хоровой партитуры; соблюдены все правила изменения голосоведения и фактуры относительно оригинала и не изменены гармонические функции; запись партитуры выполнена грамотно, четко и аккуратно
Общая сумма балл	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	5-8	8-11	11-13
Практическое задание	25-28	29-33	34-37
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1980. – 213с.
2. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.-172с.
3. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.-199с.
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.-300с.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М.,1980. 343 с.
6. Осинковский Д. Хоровая аранжировка. – СГУ, 2006 с.
7. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. – М., 1965. – 169 с.
8. Лиценко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч. 1. – М., 1967. – 112 с.
2. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1973. – 87 с.
3. Левандо П. Хоровая фактура. – Л., 1984. – 123 с.
4. Копытман М. Хоровое письмо. – М.,1971. – 197с.
5. Попов В. Русская народная песня в датском хоре. – М., 1986. - 80 с.
6. Хоровое искусство. Вып.3. Ред. Гурков В.,-Л.,1977-143с.
7. Хоровое искусство. Вып.2. Ред. Крюков А.-Л.,1971-152с

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент-хоровик занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога-исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических занятий.